



Das Labyrinth (II)

Der Zauberflöte zweyter Theyl

Musik: Franck Adrian Holzkamp

Libretto: Gerd Scherm

1. Akt

Klavierauszug

Wolfgang Ellenberger

Herausgeber Ellenberger.institute



Das Labyrinth (II)

Klavierauszug

Der Zauberflöte zweyter Theyl

Musik: Franck Adrian Holzkamp

Nr. 1 Vorspiel
Tempo giusto ♩=104

The musical score is presented in a multi-system format. The first system, labeled 'Klavierauszug', shows the piano introduction in 4/4 time, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system, labeled 'KA', begins the main piece at measure 8, featuring a piano (*p*) dynamic in the right hand and a piano-piano (*pp*) dynamic in the left hand. The third system continues the piece from measure 17, with a piano (*p*) dynamic. The fourth system, starting at measure 28, shows a piano-piano (*pp*) dynamic in the left hand and a piano (*p*) dynamic in the right hand. The fifth system, starting at measure 37, features a fortissimo-piano (*fp*) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the left hand. The sixth system, starting at measure 45, shows a fortissimo (*fp*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the left hand. The seventh system, starting at measure 53, features a piano (*p*) dynamic. The eighth system, starting at measure 63, continues the piece with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

KA

71 *pp*

KA

79 *mp espressivo* *p* *molto crescendo*

KA

89 *frei sprechen, ungefähre Taktzuordnung*

Wie die schwar-zen und wei-ßen Fel-der ei-nes Schach-bretts gren-zen das "Reich des Lichts" und das "Reich der Fin-ster-nis" an-ein-an-der. ___

p

KA

95

Sie be-din-gen sich ge-ägen-sei-tig und das ei-ne Reich kann oh-ne das an-de-re nicht sein. Im "Reich des Lichts" herrscht wie e-he-dem Sa-ras-tro. Ta-mi-no und Pa-mi-na sind ver-mählt und ha-

KA

101

ben ei-nen Sohn, Pikt-or. ___ Auch Pa-pa-ge-no und Pa-pa-ge-na le-ben als Paar und lie-ben ih-re gro-ße Kin-der-schar, da-run-ter ih-re Toch-ter Ran-da, die Pik-tor zu-ge-tan ist.

pp

KA

107

Mo-nos-ta-tos fand nach sei-ner Verban-nung aus dem "Reich des Lichts" Auf-nah-me im "Reich der Fin-ster-nis" bei der Kö-ni-gin der Nacht, die ihn zu ih-rem Ge-mahl er-wähl-

pp *p* *molto crescendo*

147

Nostr. *Bann, sei-nen Bann, — in sei-nen Bann.*

Mon. *Dann frag ich mich, mein Weib, wa - rum du ihn be-kriegst? Wenn du ihn nicht*

KA *poco crescendo*
p

155

Nostr. *Ich ihn nicht has-sen? Ich ihn nicht las-sen? Nie wur-de ein Mann so ge-habt! Von ei-nem Weib, ihm*

Mon. *wirk-lich hasst, du nie und nim-mer siegst!*

KA *a2*
f

Gr. Tr. *mf*

162

Nostr. *e - ben-bür - tig, ICH bin sei-ne ew'-ge Last! ICH ICH ICH ICH ICH ICH ICH ICH*

Mon. *Und ich dacht', du wärest die Mei-ne denn ich spür' es je - den Tag. Sa -*

KA *p*

Gr. Tr. *p*

169

Nostr. *ras-tro da, Sa-ras-tro dort, Sa - ras - tro ist MEIN MEIN MEIN e - wig Plag!*

Mon. *ras-tro da, Sa-ras-tro dort, Sa - ras - tro ist MEIN MEIN MEIN e - wig Plag!*

KA *cresc.*
f

Gr. Tr. *p cresc. f*

Das Labyrinth (II)

6
177

Nostr. *ritardando* *Poco meno*
Ich wer-de ihn ver-nich-ten! Mein ist die wah-re Macht! Mein Plan, der wird ge-lin-gen, Ich bin die Kö-ni-gin der

KA *p* *pp*

Gr. Tr. *pp*

186 *allegro* ♩ = 104

Nostr. Nacht! ha Ich bin die Kö-ni-gin der Nacht, die

KA *f* *calando*

Nr. 3 a - Eintritt Labygord
Moderato minaccioso [♩=116]

194

Nostr. Kö-ni-gin der Nacht, die Kö-ni-gin der Nacht!

KA *mp* *mf*

Gr. Tr. *sf* *ff*

Nr. 3 b - Fanfare
Maestoso ♩ = 108

203 *non legato*

KA *mp* *f* *mp*

Gr. Tr. *f* *ff*

Tt.

212 *a2*

KA *mf* *f* *più f* *p* *dolce crescendo* *pizz.*

Tt. *f* *sf* *sf* *sf* *p*

Nr. 4 - Arie mit Chor - Sarastro und Tamino
Andante moderato alla breve [$\text{♩} = 80$]

222

Sar.

KA

Tt.

228

Sar. Aus dem O - sten em - pfan - gen die Völ - ker das Licht. So will auch ih nun gen Mor - gen

Ch.T.

Ch.B.

KA

Tt.

233

Sar. rei - sen. Auf daß die Weis - heit sich voll - en - de, muß ich

Ch.T. O lie - ber Mei - ster, ver - laß uns nicht.

Ch.B. O lie - ber Mei - ster, ver - laß uns nicht.

KA

Tt.

Das Labyrinth (II)

8
238

Sar. an des Kreis - laufs An - fang ge - hen. Ver - zagt nicht, mei-ne lie - ben

Ch.T. O lie - ber Mei - ster, ver - laß uns nicht.

Ch.B. O lie - ber Mei - ster, ver - laß uns nicht.

KA

Tt. *pp*

243

Sar. Freun-de, Ihr seid si - cher in Ta - mi - nos Hand, er sei eu - er Mei - ster!

Ch.T. *Largo* $\text{♩} = 80$
Drei mal drei auf Ta - mi - no, un - se - ren neu - en Mei - ster!

Ch.B. *Largo* $\text{♩} = 80$
Drei mal drei auf Ta - mi - no, un - se - ren neu - en Mei - ster!

KA *cresc.*

Tt.

Andante moderato alla breve [$\text{♩} = 80$]

249

Sar. Dies sei nun mein Zep - ter, ich sei for - an - na - men - los. Bin ein Pil - ger un - ter vie - len,

Ch.T. er le - be!

Ch.B. *f* er le - be!

KA *f* *p* *p*

Tt. *pp*

256 *ritardando*

Sar. der Licht - su - cher oh *calando* ne Zahl.

Ch.T. Wir neh-men Ab - schied, lie - ber Bru-der,

Ch.B. Wir neh-men Ab-schied, lie - ber Bru-der,

KA *p* *pp dolce*

262

Ch.T. lö - sen die Hand, doch nicht das Herz. Und seist Du auch im fer - nen O - sten, stehst doch in uns - rer Ket - te Band, stehst doch in uns - rer Ket - te Band.

Ch.B. lö - sen die Hand, doch nicht das Herz. Und seist du auch im ger - nen O - sten, stehst doch in uns - rer Keet - te Band, stehst doch in uns - rer Ket - te Band.

KA *pp*

270

Ch.T. Die - sen Bund kann kei - ner lö - sen, er ist so alt, wie's Men - schen gab. Und so lang es Men - schen gä - be,

Ch.B. Die - sen Bund kann kei - ner lö - sen er ist so alt, wie's Men - schen gab. Und so lang es Men - schen gä - be,

KA *poco f*

277 *Molto allargando* **Meno mosso. Largo** ♩=76

Ch.T. reicht er hin - aus bis ü - bers Grab, reicht er hin - aus bis ü - bers Grab.

Ch.B. reicht er hin - aus bis ü - bers Grab, reicht er hin - aus bis ü - bers Grab.

KA *cresc.* *mf* *fp* *fp* *mp* *p* *p* *p*

Nr. 6 - Liebesduett
Andante amoroso [♩=96]

Das Labyrinth (II)

10
285

KA

fp
pp
p

294

Rda.
Ich weiß, du siehst, was ich träu - me. Mir ist so wohl in dei-ner Nä - he.

Pikt.
Oh - ne Wor - te spricht mein Glück.

KA

301

Rda.
Dann schließ dei-ne Au-gen mit mir.

Pikt.
Wo-hin du blickst, will ich seh - hen Kein Weg, kein Ziel, nur ein Zu - haus.

KA

308

Rda.
Ich möch-te mit dir ei-nen Baum pfla - nen und ihn lang - sam wach - sen seh'n. Ich möch-te mit dir ei - ne

KA

315

Rda.
Quel - le sein und slie-ßen bis ins gro - ße Meer.

Pikt.
Ich möch-te mit dir in die Wü - ste zie - hen, wo je - des Sand - korn dei - nen

KA

Gr. Tr.

321

Pikt. Na - men singt. — Ich möch - te mit dir — zu den Ster - nen rei - sen, zu je - dem

KA

327

Rda. *molto rit.* *Andante amoroso* [♩=96] Wirst su mich je ver - las - sen?

Pikt. ein - zel - nen ein gan - zes Jahr.

KA

333

Rda. *Poco meno* [♩=92] So will ich dei - nen

Pikt. Nicht jetzt und nicht im Tod, nicht jetzt und nicht im Tod.

KA

341

Rda. *Andante amoroso* [♩=96] Ich weiß, du siehst, was ich träu - me.

Pikt. Spu - ren fol - gen, selbst in der dun - kel - sten Tie - fe der Nacht.

KA

348

Rda. Mir ist's so wohl in dei - ner Nä - he.

Pikt. Oh - ne Wor - te spricht mein Glück. Wo - hin du blickst, will ich

KA

12
355

Rda. Dann schließ dei - ne Au - gen mit mir, mit mir, mit mir.

Pikt. se - hen. Kein Weg, ien Ziel, nur ein Zu - haus. Kein

KA *calando*

362

Rda. Ich weiß, du siehst, was ich träu - me Oh - ne Wor - te spricht mein Glück, mein

Pikt. Weg, kein Ziel, nur ein Zu - haus. Nur ein Zu - haus, nur ein Zu - haus, Zu -

KA *pp* *poco crescendo* *come arpa! cantando*

Tt. *pp* *poco crescendo*

rall.

Nr. 7 - Damen-Terzetto
Allegretto emancipato [♩=108]

369 *molto rit.*

Rda. Glück.

Pikt. haus.

KA *pp* *p* *espr*

Tt. *p*

377

1. Dm. Va - ter wer - den ist nicht schwer, Mut - ter sein da - ge - gen sehr. Va - ter wer - den ist nicht

2. Dm. Va - ter wer - den ist nicht schwer, Mut - ter sein da - ge - gen sehr. Va - ter wer - den ist nicht

3. Dm. Va - ter wer - den ist nicht schwer, Mut - ter sein da - ge - gen sehr. Va - ter wer - den ist nicht

KA *p* *fp* *fp*

384

1. Dm. schwer, Mut - ter sein da - ge - gen sehr.

2. Dm. schwer, Mut - ter sein da - ge - gen sehr.

3. Dm. schwer, Mut - ter sein da - ge - gen sehr.

KA

solo

f

mf

f

mf

392

1. Dm. Mein Lieb-ster kam aus den Ber - gen und ver - ließ mich nach nur ei - ner Nacht.

KA

p

399

2. Dm. Mei - ner kam aus dunk - lem Ta - le und ist dann ins Hel - le ver - schwun - den.

3. Dm. Der mei - ne war ein lie - ben - der Schat - ten und

KA

405

3. Dm. ging vo - rü - ber wie der Som - mer - wind, wie der Som - mer - wind.

KA

p *espressivo*

pizz.

p

Das Labyrinth (II)

14
411

1. Dm. in der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be uns die Macht.

2. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be uns die Macht.

3. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be uns die Macht.

KA

fp

418

1. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be, die Lie - be uns die Macht.

2. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be, die Lie - be uns die Macht.

3. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be, die Lie - be uns die Macht.

KA

mp *solo* *mp* *f* *arco* *f*

426

1. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be, die Lie - be uns die Macht, *f*

2. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be, die Lie - be uns die Macht. *f* (Ma)

3. Dm. In der Hit - ze der Nacht raub - te die Lie - be, die Lie - be uns die Macht. *f* (Ma)

KA

p *p*

433

1. Dm. *decrescendo p* *cresc.* *f* raub - te uns

2. Dm. *decrescendo p* *cresc.* *f* rau - te uns

3. Dm. *decrescendo p* *cresc.* *f* raub - te

KA

441

1. Dm. *glissando kurz!* *pp* die *poco crescendo* Macht.

2. Dm. *glissando kurz!* *pp* die *poco crescendo* Macht.

3. Dm. *glissando kurz!* *pp* die *poco crescendo* Macht.

KA

p espressivo *p espr.* *pp*

pp *p espressivo*

Nr. 8 - Knaben-Terzetto
Andante grazioso [♩=60]

451

KA

solo mf scherzando

mf

459

Gen.1 Die Al - ten zau - bern gar so öd, nur was Net - tes und Kling - ling - tröt.

Gen.2 Die Al - ten zau - bern gar so öd, nur was Net - tes und Kling - ling - tröt.

Gen.3 Die Al - ten, die Al - ten zau - bern gar so öd, nur was Net - tes und Kling - ling - tröt.

KA

mf

16

465

Gen.1
Wir wol-len mit den Be-sen fet-zen und krei-schend durch die Lüf-te wet-zen. Schleim soll flie-ßen, es soll kra-chen,

Gen.2
Wir wol-len mit den Be-sen fet-zen und krei-schend durch die Lüf-te wet-zen.

Gen.3
Wir wol-len mit den Be-sen fet-zen und krei-schend durch die Lüf-te wet-zen.

KA

471

Gen.1
Kin-der brau-chen was zu la-chen. Je-de Nacht ein neu-es Feu-er-werk ü-ber

Gen.2
Kin-der brau-chen was zu la-chen. Je-de Nacht ein neu-es Feu-er-werk ü-ber

Gen.3
...brau-chen was zu la-chen. Je-de Nacht ein neu-es Feu-er-werk ü-ber

KA

p dolce *cresc.* *mf*

478

Gen.1
uns-rem Pud-ding-berg. Da-zu fie-se Frösch' und Krö-ten und nicht blö-de Zau-ber-flö-ten. Wir wol-len ein Com-pu-ter-spiel, das

Gen.2
uns-rem Pud-ding-berg. Da-zu fie-se Frösch' und Krö-ten und nicht blö-de Zau-ber-flö-ten. Wir wol-len ein Com-pu-ter-spiel, das

Gen.3
uns-rem Pud-ding-berg. Da-zu fie-se Frösch' und Krö-ten und nicht blö-de Zau-ber-flö-ten. Wir wol-len ein Com-pu-ter-spiel, das

KA

solo *p* solo *p*

486

Gen.1
ist doch wirk-lich nicht zu viel. dass die Al-ten sich ver-ir-ren. Wir brut-zeln Wür-ste mit Ma-gie, was Bess'-res gab's noch

Gen.2
ist doch wirk-lich nicht zu viel. Las-sen Bits und Bytes rum-schwir-ren, Wir brut-zeln Wür-ste mit Ma-gie, was Bess'-res gab's noch

Gen.3
ist doch wirk-lich nicht zu viel. Wir brut-zeln Wür-ste mit Ma-gie, was Bess'-res gab's noch

KA

fp *mf* *p* *p* *gliss.*

494 D.C. al Coda

Gen.1
nie! Das ist uns-re Zau-be-rei, Ei-ner-lei! Die berg.

Gen.2
nie! Das ist uns-re Zau-be-rei... Ei-ner-lei! Die berg.

Gen.3
nie Und nicht Pa-ge-nos Ei-ner-lei, ei-ner-lei! Die berg.

KA
mf *p* *cresc.* *p*

Nr. 9 Arie Tamino und Pamina mit Chor
Allegro tranquillo [♩=116]

502 *calando* *solo*

KA
p dolce *p dolce*

511

Tam.

KA

520

Tam.
Bringt her-bei die al-ten Re-lik-te, bringt her-bei die Flö-te und das Glok-ken-spiel. Ihr Zau-ber soll uns uns'-ren Pik-tor ret-ten.

KA
p con sord. *cresc.*

Gr. Tr.
pp

528

Tam.
Da-zu der Dolch, ge-schmie-det von der dunk-len Kö-ni-gin,

KA
pp *p* *solo*

Gr. Tr.
p *solo*

18
537

Tam. *ritardando* **Allegro tranquillo** [♩=116]

— auf daß das Bö - se das Bö - se be - siegt. Wan - dern wir durch to - sen - de Was - ser. Wan - dern wir durch den feu - er - spei - en - den Berg.

KA *p dolce*

p dolce

546

Tam. Un - ser Mut, un - ser Mut soll uns uns'-ren Pik - tor ret - ten. Blitz und Don - ner hal - ten uns nicht fern, nicht

KA *p cresc.* *ff*

Gr. Tr. *p* *sffz* *p* *sffz*

553

Tam. *Molto allargando* (*lang!*) **Allegro tranquillo** [♩=116]

Der Lie - be Tu - gend, des Ver - trau - ens Kraft sind der Sieg des Gu -

KA *p con sord.*

Poco meno [♩=108] **Allegro tranquillo** [♩=116]

563

Tam. ten.

Ch.S. *fff* Ihr schafft es! Ihr schafft es! Ge - mei - nsam wer - det ihr sie - gen! Siegen!

Ch.A. *fff* Ihr schafft es! Ihr schafft es! Sie - gen!

Ch.T. *fff* Ihr schafft es! Ihr schafft es! Ge - mei - nsam wer - det ihr sie - gen!

Ch.B. *fff* Ihr schafft es! Ihr schafft es! Sie - gen!

KA *f* *pp sotto voce* *pp espressivo* *p espressivo*

573

KA

582

KA

calando

Finale I Nr. 10 Arie Tamino "Traurig gehe ich"

Grave [♩=56]

591

KA

mp *sf* *molto crescendo* *sf* *sf* *sf*

598

KA

f *sf* *sf* *ff* *sf* *ff* *sf* *p*

605

Tam.

KA

Trau-rig ge-he ich aus dem Son-nen-reich der

poco crescendo *p* *solo*

612

Tam.

KA

dunk - len Nacht ent - ge - gen. Trau - rig ge-he ich aus dem Son-nen-reich der dunk-len Nacht ent - ge - gen.

poco crescendo *p*

619

Tam.

KA

Fol - ge mei-nem Schat - ten - wurf, gen Wes - ten wen-det sich mein Schritt.

rit.

f *sf* *sf* *p dolce* *pizz.*

Tt.

20 Grave |♩=56|

626

Tam. *a2*

K.A.

Dort, wo-hin die To-ten-bar-ken se-geln, war-tet der Fähr-mann schon auf mich.

Nr. 11 Arie Pamina

Andante sostenuto |♩=100|

634

Pam.

K.A.

Un-ver-zagt will ich wie im-mer dich be-glei-ten, un-ver-zagt will ich dich be-

644

Pam.

K.A.

Tt.

glei-ten, durch Was-ser, und durch Feu-er, gar den Tod, gar den Tod.

p *poco a poco crescendo* *f* *dim.*

pp *cresc.*

653

Pam.

K.A.

Tt.

will mit dir, mit dir um un-se-res Soh-nes Le-ben strei-ten, und sollt der Preis mein

p *solo* *pp*

663

Pam.

K.A.

eig-nes sein, mein eig-nes mein eig-nes, mein eig-nes sein.

f *p* *solo*

f *pp*

KA

1. Dm.
2. Dm.
3. Dm.

Welch ein Paar, welch ei-ne Lie-bel Mann und Frau, Frau und
 Welch ein Paar, welch ei-ne Lie-bel Mann und Frau, Frau und
 Welch ein Paar, welch ei-ne Lie-bel Mann und Frau, Frau und

KA

1. Dm.
2. Dm.
3. Dm.

Mann, die sich ge-mein-sam mü-hen, den Weg zu-sam-men ge-hen, die Welt für sich er-
 Mann, die sich ge-mein-sam mü-hen, den Weg zu-sam-men ge-hen, die Welt für sich er-
 Mann, die sich ge-mein-sam mü-hen, den Weg zu-sam-men ge-hen, die Welt für sich er-

KA

1. Dm.
2. Dm.
3. Dm.

schrei-ten, sich das Glück er-strei-ten. Frau und Mann, Mann und Frau. Welch ei-ne
 schrei-ten, sich das Glück er-strei-ten. Frau und Mann, Mann und Frau. Welch ei-ne
 schrei-ten, sich das Glück er-strei-ten. Frau und Mann, Mann und Frau. Welch ei-ne

KA

Nr. 13 Duett 2 Aufseher
Moderato energico [♩=116]

700

1. Wächt. *f* Geht hin-aus und be-

2. Wächt. *f* Geht hin-aus und be-

1. Dm. Lie - be! Welch ein Paar!

2. Dm. Lie - be! Welch ein Paar!

3. Dm. Lie - be! Welch ein Paar!

KA *f* *mp* *espressivo*

709

1. Wächt. währt euch in der Welt. Geht hin-aus und be-währt euch in der Welt. Geht hin - aus und be - währt euch in der Welt.

2. Wächt. währt euch in der Welt. Geht hin-aus und be-währt euch in der Welt. Geht hin - aus und be - währt euch in der Welt.

KA *mp* *espressivo* *f* *f* *f* *mp* *espressivo*

Gr. Tr. sehr weiche Schlägel *mf* *dampf!* *mf*

717

1. Wächt. Weh - ret dem Un - recht, das sich so furcht - bar zeigt

2. Wächt. Weh - ret dem Un - recht, das sich so furcht - bar zeigt

KA *f*

Gr. Tr. *p*

726

1. Wächt.

2. Wächt.

KA

Nr. 14 Wut-Arie Randa
Allegro arrabiato ma non troppo presto [♩=116]

733

Rda.

1. Wächt.

2. Wächt.

KA

739

Rda.

KA

743

Rda.

KA

747

Rda.

KA

24

751

Rda. So sehr ich lieb, so ge - wal - tig ist mein Zorn. So sehr ich lieb, so ge - wal - tig ist mein Zorn.

KA *p*

755

Rda. Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! So ge - wal - tig ist mein

KA *mf* *mp* *cres=* *=cen=*

760

Rda. Zorn, so ge - wal - tig ist mein Zorn. Ich wollt', ich wär' ei - ne Lö - win,

KA *f* *mf*

Gr. Tr. *sf*

Poco più tranquillo

calando

Nr. 15 Quintett

Molto tranquillo [♩=116]

766

Rda. ich wollt', ich wä - re ein Schwert, ein Schwert.

KA *mf* *mp* *p* *pp* *p*

Gr. Tr. *sf* *pp*

772

KA *b.o.*

778

Pam. Wir ver-lie - ren nie den Mut, wir trot - zen der Ge - fahr. Uns - - -

Papagna. Wir ver-lie - ren nie den Mut, wir trot - zen der Ge - fahr. Uns - - -

Tam. Wir ver-lie - ren nie den Mut, wir trot - zen

Papagno. Wir ver-lie - ren nie den

KA *p* *espressivo colla voce* solo

783

Pam. re Kraft stürmt die Him - mel uns - re Zu - - -

Rda. Wir ver-lie - ren nie den Mut, wir trot - zen der Ge-fahr. Uns - re Kraft stürmt die

Papagna. Uns - re Kraft stürmt die Him - mel, uns - re Zu - - -

Tam. der Ge - fahr. Uns - re Kraft stürmt die Him - mel,

Papagno. Mut, wir trot - zen der Ge - fahr. Uns - re Kraft stürmt die Him - - -

KA

788

Pam. ver - sicht er - hellt die Nacht, uns - re Zu - ver - sicht er - - -

Rda. Him mel, uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht, er - - -

Papagna. ver - sicht er - hellt die Nacht, uns - re Zu - ver - sicht er - - -

Tam. Him mel, uns-re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht, er - - -

Papagno. mel, uns-re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht, er - - -

KA

Das Labyrinth (II)

26
793

Pam. *hellt die Nacht. Wir ver-lie-ren nie den Mut!*

Rda. *hellt die Nacht. Wir ver-lie-ren nie den Mut!*

Papgna. *hellt die Nacht.*

Tam. *hellt die Nacht. Wir ver-lie-ren nie den Mut!*

Papgno. *hellt die Nacht. Wir trot-zen der Ge-*

KA *solo*

Pam. *Uns-re Kraft stürmt die Him-mel, die Him-mel, er-hellt die Nacht!*

Rda. *Uns-re Kraft stürmt die Him-mel, die Him-mel, er-hellt die Nacht!*

Papgna. *Uns-re Kraft stürmt die Him-mel, die Him-mel, er-hellt die Nacht!*

Tam. *fahr! Uns-re Zu-ver-sicht er-hellt die Nacht die Nacht!*

Papgno. *fahr! Er hellt die Nacht, die Nacht!*

KA *poco crescendo* *cresc.*

Pam. *Wir ver-lie-ren nie den Mut, wir trot-zen der Ge-fahr. Uns-re*

Rda. *Wir ver-lie-ren nie den*

Papgna. *Wir ver-lie-ren nie dern Mut, wir trot-zen der Ge-fahr. Uns-re*

Tam. *Wir ver-lie-ren nie den Mut, wir trot-zen der Ge-fahr.*

Papgno. *Wir ver-lie-ren nie den Mut, wir trot-zen*

KA *solo* *p espressivo colla voce*

p

808

Pam. Kraft stürmt die Him - mel, uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die

Rda. Mut, wir trot - zen der Ge-fahr. Uns - re Kraft stürmt die Him - mel,

Papgna. Kraft stürmt die Him - mel, uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die

Tam. Uns - re Kraft stürmt die Him - mel, Him - mel,

Papgno. der Ge - fahr. Uns - re Kraft stürmt die Him - mel,

KA

813

Pam. Nacht, uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht.

Rda. uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht, er - hellt die Nacht.

Papgna. Nacht, uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht.

Tam. uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht, er - hellt die Nacht.

Papgno. uns - re Zu - ver - sicht er - hellt die Nacht, er - hellt die Nacht.

KA

deutlich! ^{a3}

819

KA *calando* *solo* *dolce* *espressivo*

Gr. Tr. *pp*

823

KA *solo* *dolce* *espressivo*

Gr. Tr.



Das Labyrinth (II)

Der Zauberflöte zweyter Theyl

Musik: Franck Adrian Holzkamp
Libretto: Gerd Scherm

2. Akt
Anfang bis No. 22

Klavierauszug

Wolfgang Ellenberger
Herausgeber Ellenberger.institute



Das Labyrinth (II)

Klavierauszug

Der Zauberflöte zweyter Theyl

Musik: Franck Adrian Holzkamp

Nr. 16 Arie Papageno Allegretto giocoso [♩.=84]

Allegro vivace ♩=128

molto rit.

Papageno

Jetzt sollt ich mei-ne Qua-li-

Clavierauszug

f *p* *f*

Quasi andante ♩=100

Poco meno
(wie ein Echo)

(wieder ein Echo,
ironisch!)

Papago.

tä-ten de-mon-strie-ren de-mon-strie-ren und den Staat ein biss-chen re-for-mie-ren re-for-mie-ren

KA

pp *p* *pp* *f* *pp* *p* *pp* *molto crescendo* *sf*

Allegro vivace ♩=128

ritardando

Papago.

Nach be-stand'-nen dunk-len Pro-ben wird Freund Ta-mi-no mich wohl lo-ben. Doch wo-mit fang ich bloß an?

KA

p *p* *cresc.*

allargando

Allegretto giocoso [♩.=84]

Papago.

Viel-leicht mir dem, was ich am Be-sten kann? — Das gan-ze Land soll an mir ge-win-nen, so will ich forsch und flugs be-gin-nen.

KA

mf *mp*

Papago.

Eu-er Herr, Pa-pa-ge-no, kün-det nun, was Mann und Weib hier künf-tig tun. Je-der trägt ein schmuk-kes Fe-der-kleid, das

KA

p *espress.*

*ossia: gesprochen, keck und arrhythmisch!

Papago.

schei-chelt sei-ner Ei-tel-keit. Da-zu singt er je-den Tag zwei Lie-der, dann ist das Gan-ze nicht so bie-der.

KA

poco crescendo *mp* *poco crescendo* *mp*

49

Papagno. arco

KA *f* *p* *mf scherzando*

Dann soll er träl - lern - d für zwei Stun - den ei - nen Baum im Park um - run - den. Ein je - der des nachts sein

58

Papagno.

KA *p* *espressivo* *mp*

Bett ver - läßt, denn ge - schla - fen wird ab nun im Nest. Ge - dient wird nur noch der Na - tur, im gan - zen Reich herrscht Freund - schaft pur!

67

Papagno. *Poco meno mosso*

KA *pp* *pizz. div.*

Gr. Tr. *mp*

Nach der Rück - kehr von den Rei - sen wird al - le Welt Pa - pa - ge - no prei - sen.

77

Papagno. *molto rit.* *colla parte*

KA *pp* *colla parte*

Gr. Tr. *pp* *colla parte*

Doch, ach, zu kurz ist mir die Frist. Ich laß es lie - ber, ich laß es lie - ber, ich laß es lie - ber, wie es ist! Mir deucht, die - ser Ein - fall

Nr. 17 Arie Papagena
Andante affettuoso [♩=108]

Allegretto giocoso [♩=84]

86

Papagna.

Papagno. *ppp*

KA *ppp* *f* *mp* *p* *arco*

Gr. Tr. *ppp*

Ich lieb dich wie ein Sra - ren - schwarm die Trau - ben. Ich um - schwirr dich wie ein Ko - li - ver - dient Bei - fall.

Das Labyrinth (II)

4
94

Papagna. *bri.* Pik - ken möcht' ich dich, pik - ken wie ein bun - ter Specht. Möch - te in dich tau - chen wie der Eis - vo - gel ins küh - le

KA *solo mp p p*

100

Papagna. *poco rit.* Naß. Ach, ich lieb' dich, *A tempo* ich lieb' dich wie die Vög - lein bei der Balz. Komm auf mei - ne Schwin - gen Pa - pa -

KA *p pp cresc. mf*

Tt. *p*

107

Papagna. ge - no, laß dich in un - ser Nes - lein brin - gen *rit.* Ich watsch - le mit dir *A tempo*

KA *p pp solo p staccato*

116

Papagna. wie ein Pin - gu - in und flieg' zur Son - ne wie ein Aar und flieg zur Son - ne wie ein Aar, und flieg zur Son - ne wie ein Aar. Ich

KA *mf dim.*

Tt. *p*

123

Papagna. hüp - fe wie ein Wie - de - hopf und ren - ne wie ein Vo - gel Strauß. Ich flat - ter wie ein scheu - es Huhn und stürz mich wie ein Fal - ke. *rit.*

KA *non legato p solo p f p*

128

Papagna. *A tempo* Komm auf mei - ne Schwin - gen Pa - pa - ge - no, laß dich in un - ser

KA *p poco crescendo*

136

Papagna. Nest - lein brin - gen. Komm auf mei - ne Schwin - gen, Pa - pa - ge - no, laß dich in un - ser

KA *p espressivo*
pp *p*

145

Papagna. Nest - lein brin - gen. Ah.

KA *rit.* *Poco meno. Calmo*
pp *p*

153

Papagna. Komm, komm!

KA *p dolce* *pizz.* *pp* *pp* *arco* *p espressivo* *mf*

Tt. *weich!* *p*

Nr. 18 Arie Monostatos
Lento aperto $\text{♩} = 48$

161

KA *solo* *mp* *arco* *pp* *gestopft* *pizz.* *p* *f* *p* *pp* *f*

170

Mon. Ich will Schat - ten wer - fen auf je - de Art von Glück. Mei - ne Be - gier - de heißt Dun - kel - heit, und hab' ich kei - ne Freu - de

KA *molto rit.* *A tempo* *martellato*

179

Mon. so gön - ne ich sie auch an - dern nicht. Ich will Schmerz ver - brei - ten in je - des Men - schen Herz. Al - le Welt soll auf im - mer lei - den, so wie

KA *f*

Gr. Tr.

Das Labyrinth (II)

Poco più mosso

6
187

Mon. *mf*
ich — auf im-mer litt und auch heut' mein Leid er - trag. Ich will Wei - nen hö - ren in je - der Ta - ges -

KA *mf*

Gr. Tr. *f* *f*

194

Mon. *mf*
stund'. Ihr Fle - hen sei mein Freu - den-klang. wie auch ich einst fleh - te, ver - ge - bens, un-ge-

KA *mf*

199

Mon. *mf*
hört, ver-lacht. Ich will das Licht zer - stö - ren, wo im - mer

KA *cresc.* *f*
solo
her-vortretend!

204

Mon. *poco rit.* **A tempo**
es — ent - flammt. Ich wur - de in Fin - ster - nis ge - bo - ren

KA *open* *p* *mf*

209

Mon. *stentando* **A tempo**
in ei - ner Nacht, so dun - kel, oh-ne je - der Hoff - nung Schein.

KA *p* *espressivo* *mf*

215

Mon. *mf*
Ich will die Lieb' ver-nich - ten im gan-zen Er-den - rund. Wie sehn-te ich mich sel - ber nach ein we - nig Glück

KA *mp* *mp* *f* *mariellato*

224

Mon. in ei - nes Wei - bes lie - bend Arm. Die - ses Kind soll nun ster - ben und al - le

KA *p* *Solo* *mp* *8va*

Gr. Tr. *f* *sempre pp!*

234

Mon. an - dern auch. Auf daß mein Weib mir end - lich er - fül - le mei - nen Traum.

KA *mf* *espressivo* *cresc.* *f* viel Bogen

Gr. Tr.

Nr. 19 Arie Nostrana
Allegro rigoroso e malevole [♩=128]

244

Nostr. Ich bin die al - te Welt, ich bin die al - te Welt, ich bin die al - te Welt,

KA *secco* *mf* *f*

Tt. *sf*

250

Nostr. die Welt, wie sie im - mer war. Ich bin die gro - ße Mut - ter, die Mut - ter, die gibt und nimmt,

KA

256

Nostr. die ge - birt und ver - schlingt. Al - les Le - ben ist mein, so war es, so ist es, so wird es wie - der sein. Ich schen - ke den Men - schen

KA *f* *mf* *espress.* *p* *open*

Tt. *poco f*

Das Labyrinth (II)

8
265

Nostr. ein Reich un-ter Ster - - - - - nen. — be - wah-re sie vor dem Grau - en des blen - den-den Ah!

KA H umstimmen oder weglassen, NICHT oktavigieren!

274

Nostr. Lichts. — Was nützt es ih - nen, was nützt —

KA *ravvivando* **Allegro rigoroso e malevole** [♩=128] *solo* *f*

Tt. *sf*

281

Nostr. — es ih - nen, was nützt es ih - nen, Blitz und Don-ner zu wa-se - hen? Was ge - win-nen sie schon — zu dem

KA *solo* *f*

288

Nostr. biß - chen Ver-nunft, an dem biß - chen Ver-nunft? Der Mensch ist — ein spre - chen-des Tier,

KA *solo* *f*

Tt. *pp* *poco sf*

294

Nostr. und sei - ne Be - feh - le be - kommt er Ah!

KA *solo* *mf* *15ma*

301

Nostr. von — mir, — von mir.

KA *p* *poco a poco crescendo*

Nr. 20 Intermezzo (Feuer+W) **Allegro tranquillo** ♩=104

309 KA
Gr. Tr.
317 KA
Gr. Tr. *mp*
325 KA
Gr. Tr. *crescendo*
333 KA
Gr. Tr. *crescendo* *f*
341 KA
Gr. Tr. *p*
Tt. *p*
348 KA
355 KA
Tt. *p*
362 KA
Gr. Tr. *p*
L'istesso tempo
solo
p dolce
crescendo
f
p
p poco a poco sempre crescendo

10
370

KA

poco a poco sempre crescendo

Tt.

f

379

KA

più crescendo *ff* *decrescendo*

Tt.

pp *molto crescendo* *ff* *decrescendo*

Nr. 21 Arie Pamina
Larghetto teneramente [♩=104]

390

Pam.

calando

Wie weit hat die Lie - be uns ge - führt, durch Was - ser, Feu - er und =cen = do Ge -

KA

f *pp* *p dolce*

Tt.

f

400

Pam.

fahr. Die - se Lie - be macht nicht blind, sie öff - net dem Le - ben Aug' und Ohr. Wie schön ist's, wenn aus zar - ten Ban - den

KA

crescendo *decrescendo*

408

Pam.

ech - te tie - fe Bin - dung wächst. So schreckt auch mei - ne Lie - be nicht vor die - sem dunk - len Tor. Und sollt' es hier zu En - de sein, so

KA

p dolce *f* *poco a poco crescendo*

417

Pam.

molto allargando **A tempo**

nehm' ich's gern mit dir. Laß uns das La - by - rinth be - tre - ten, der dunk - len Gän - ge oh - ne Zahl, ver - schung' - ne Ir - run - gen, mehr

KA

f *decrescendo* *pp* *sotto voce* *pizz.*

426 *poco rit.* **A tempo**

Pam. We - ge, als das Le-ben selbst. Nur wer irrt, kann auch er - ken - nen. Nur wer geht, ist un-ter - wegs. Nur, wer wagt, der wirk-lich lebt.

KA *poco f* *pp* *p dolce*

Nr. 22 Duett 2 Wächter
Allegro deciso ♩=112

435 *calando*

Pam. Wohl-an, meein Lieb - ster, laß uns geh'n, laß uns geh'n, laß uns geh'n.

KA *p* *non ritardando* *p*

1. Wächt. Nur, wer das letz - te Tor durch - schrei - tet, er - reicht die

2. Wächt. Nur, wer das letz - te Tor durch - schrei - tet, er - reicht die

KA *solo p* *p* *mf* *p*

1. Wächt. wah - re Mei - ster - schaft. Al - les Mü - hen, al - les Stre - ben ist oh - ne sie ver - ge - bens, ver - ge -

2. Wächt. wah - re Mei - ster - schaft. Al - les Mü - hen, al - les Stre - ben ist oh - ne sie ver - ge - bens, ver - ge -

KA *p*

1. Wächt. bens. Wer nur sucht... wer nur schaut... Nur füh - lend kann er es er -

2. Wächt. bens. ...der kann nicht fin - den. ...der kann nicht seh'n. Nur füh - lend kann er es er -

KA *poco f* *poco f* *p*

12

475

1. Wächt. *kun - den, was vie - le an - de - re nicht ver - steh'n.*

2. Wächt. *kun - den, was vie - le an - de - re nicht ver - steh'n.*

KA *p solo p solo mf*

486

1. Wächt. *Drum macht be - reit euch nun zu ster - ben, denn es gibt kei - nen an - de - ren Weg. Geht ge - beugt, wie*

2. Wächt. *Drum macht be - reit euch nun zu ster - ben, denn es gibt kei - nen an - de - ren Weg. Geht ge - beugt wie*

KA *mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz*

496

1. Wächt. *Ish - tar durch das letz - te Tor, durch das letz - te Tor. Wir wie - gen eu - re Her - zen ge - gen ei - ne einz' - ge Fe - der auf.*

2. Wächt. *Ish - tar durch das letz - te Tor durch das letz - te Tor. ...ge - gen ei - ne eint' - ge Fe - der auf.*

KA *mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz dim.*

505

1. Wächt. *Wenn ihr's wagt, könnt ihr's er - lan - gen, und sei der Preis der eig' - ne Tod, der eig' - ne Tod.*

2. Wächt. *Wenn ihr's wagt, könnt ihr's er - lan - gen, und sei der Preis der eig' - ne Tod, der eig' - ne Tod.*

KA *p sul sol (g) pp subito calmo pp subito calmo*

Tt. *subito calmo*



Das Labyrinth (II)

Der Zauberflöte zweyter Theyl

Musik: Franck Adrian Holzkamp

Libretto: Gerd Scherm

2. Akt

No. 23 - Fine

Klavierauszug

Wolfgang Ellenberger

Herausgeber Ellenberger.institute



Das Labyrinth (II)

Klaviersauszug

Der Zauberflöte zweyter Theyl

Musik: Franck Adrian Holzkamp

Nr. 23 Arie Tamino Lento soave e spianato $\text{♩} = 92$

Tamino

Klaviersauszug

Ich ha - be den flam - men - den Stern ge - seh'n. Er leuch - tet mir nicht nur in der Nacht. So oft ich die Stu - fen des Tem - pels er -

Tam.

K.A.

stieg, em - pfang mich an der Säu - le mei - nen Lohn. Ich schau - te in mich, Tag für Tag.

Tam.

K.A.

Ich schau - te um mich, Jahr für Jahr. Doch nun ist es an der

Tam.

K.A.

Zeit, die Wahr - heit zur Gän - ze zu er - lan - gen,

Tam.

K.A.

in die Tie - fe hin - ab zu stei - gen, um ü - ber mich zu seh'n.

19

Tam. Mein Lieb... ist im - mer bei mir, wir ge - hen den dunk - len Weg zu zweit. Mir ist nicht weh, - mir ist nicht bang', voll Ver-trau-en steig ich in den

KA. *div. a3*

23

Tam. Schlund. Ich weiß, nur so kann ich zu-rück ge - lan - gen, als Mei - ster, der den Tod er-tra - gen,

KA.

27

Tam. und da-für das wah-re Le-ben ge-wann, das wah - re Le - ben ge - wann, das Le - ben ge - wann.

KA.

Nr. 24 Reigen der drei Knaben

Andante con moto ♩=80

32

KA. *pp* *solo* *2. solo* *p* *tutti* *p*

41

KA. *p*

48

KA. *cresc.* *ff*

55

KA. *p* *espressivo* *solo*

Das Labyrinth (II)

KA. 4
62 *molto espressivo* *3* *solo* *cresc.*

KA. 69 *ff* *pp* *ff* *pp*

KA. 75 *2. solo*

KA. 1.&2.&3. Mal
Poco più mosso - Inquieto $\text{♩} = 88$
80 *mf*

KA. 84

KA. 88 *poco rit.* *decrescendo* *decrescendo*

KA. 92 *Andante con moto* $\text{♩} = 80$ *p* *p*

KA. 98

106

KA.

Nr. 24a Jingle 1 solo Nr. 24b Jingle 2

114 $\text{♩} = 108$

gliss. erst schnell, dann langsam gliss. (gleichmäßig) pizz. trem. sul pont.

KA.

ppp *fp* *fp* *p* *ff* *p* *ff* *sf*

Nr. 25 Verwandlungsmusik (Sarasate teilt die Mauer)

122 **Adagio solenne** [$\text{♩} = 92$]

KA.

p *p* *div.*

Nr. 26 Arie Labygord

134 **Moderato tranquillo** [$\text{♩} = 116$]

Labyg.

KA.

mp *mf* *non legato* *p* *f*

ff *vc*

143

Labyg.

Fast _____ ge - füllt, das Schat - ten - glas, das dei - ne Stun - den zählt. Fast _____ ver - blaßt das Scher - ben -

KA.

ff *p*

151

Labyg.

stück, das dei - nen Na - men trägt. Fast _____ ver - brannt dein Le - bens - baum, der fahl im Re - gen steht. Fast ver - welkt, der Ro - sen -

KA.

6
158

Labyg. *strauch, der dei - ne Lie - be lebt. Fast _____ ver -*

K.A. *solo*
p

165

Labyg. *welkt, der A-tem - hauch, der dei-ne Wor-te webt. Es ist Zeit, hin - zu ge - hen, so - du noch nie - mals warst, -*

K.A. *gestopft*
mf *mp* *mf*

173

Labyg. *- und doch so vie - le auf dich war - ten.*

K.A. *mf* *mp* *cresc.* *p* *espressivo* *f* *solo* *p* *espressivo*

180

K.A. *ff* *ff* *mp* *mf* *pp*
mp *cresc.* *mf* *pp*

Nr. 27 Intermezzo: "Einsamkeit"

Solo: Wie eine Drehleier
kann in dieser Nummer, soweit vorhanden, auch von einer solchen gespielt werden.

Andante isolato, più tosto allegretto ♩=92

188

K.A.

196

K.A.

KA.

204

KA.

212

KA.

219

non ritardando

Nr. 8 Randas Sehnsucht

Grave $\text{♩} = 62$

Larghetto $\text{♩} = 66$

Rda.

Hörst du mich, mein Pik - tor? Dei - ne Ran - da sucht _____ ihr Herz. _____ Ich gäb' mich her

KA.

Cembalo - arpeggio rapido
In dieser Nummer ist, sofern vorhanden, anstelle des Klaviers ein Cembalo zu verwenden.

arpeggio lentamente colla voce

p *sotto voce*

p *sotto voce*

Rda.

für ei - nen Ab - schied, für ei - nen flücht' - gen Au - gen - blick mit dir. Ein - mal mt dir träu - men, wär mir mehr als Le - ben wert. _____ Ich möcht' dich nur um -

KA.

232

Rda.

ar - men, oh - ne Wort und oh - ne ton. Noch ein - mal _____ mich ent - zün - den an dei - ner sanf - ten Au - gen Blick.

KA.

237

Rda.

Ich könnt' mich selbst ver - las - sen, in die - sem fin - stren La - by - rinth, hätt' ich ei - nes nur für im - mer, dein' end - los Lieb' in mei - ner Hand.

KA.

243

248

Rda. Mein Sch-nen soll dich fin - den, auch in ster - nen - lo - ser Nacht. Mei-ne Lie - be soll dich bin - den ge - gen al-le Schat - ten-macht.

KA.

253 **Grave** ♩=62

Rda. Hörst du mich, mein Pik - tor? Dei-ne Ran - da sucht ihr Herz. Und sollt' ich

KA. **Cembalo - arpeggio rapido**
In dieser Nummer ist, sofern vorhanden, anstelle des Klaviers ein Cembalo zu verwenden.

molto espressivo *gliss.* *p* *sotto voce*

260

Rda. dich — ver - lie - ren, so gäb's mich nicht mehr — g'ra - de so wie dich.

KA.

Nr. 29a Flöten Thema
Tamino spielt die Zauberflöte, doch nichts geschieht.
Allegretto grazioso ♩=112

267 *solo* *p* *espressivo*

KA.

pp

275

KA.

poco rit.

283 **Allegretto grazioso** ♩=112

KA.

288 *non legato* *p* *espress.*

KA.

Nr. 29b Glockenspielthema

Pamina spielt das Glockenspiel, doch nichts geschieht.

L'istesso tempo, ma poco meno [♩=108]

Glockenspiel (Celesta)

KA.

Finale II Nr. 30 Duett Sarastro und Randa

Allegro capriccioso [♩=128]

KA.

Sar.

Des Men - - - schen Weg - - - gleicht dem Rad,

KA.

Sar.

das sich um sein Zent-rum dreht. So - - - weit - - - er - - - auch ge-lan - gen mag, - - - sei-ne

KA.

Rda.

Mein

Sar.

Mit - te bleibt am glei-chen Ort. Bist du auch fern, so bist du den-noch hier.

KA.

Das Labyrinth (II)

10 Adagietto supplichevole ♩=72

335

Rda. Lieb-ster, so er - wa - che doch! Wie sol - len wir mit den Bäu - men wägh - sen, wie sol - len wir mit den Fi - schen wan - dern, wie sol - len wir zu den Ster - nen rei - sen.

K.A. *p* *p dolce*

344

stentando **Allegro capriccioso** [♩=128]

Rda. wenn du nicht mehr auf Er - den bist?

Sar. Seit An - be - ginn der Zeit weist der Mei - ster dem

K.A. *pp* *mf* *poco f* *poco f*

353

Sar. Mei - ster den Weg. Ge - heh - me Kün - ste sind es, die doch ein je - der ken - nen kann. Es ist die Kunst, ein

K.A. *poco f* *poco f*

361

Rda. *cresc.* Mei - ne Trä - nen spend' ich dir, mein Herz hast du schon lang. Ich lock' dich mit mei - nem

Sar. Mensch zu sein.

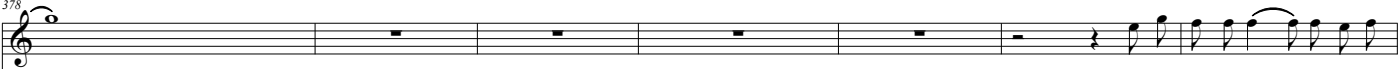
K.A. *più f* *più f*

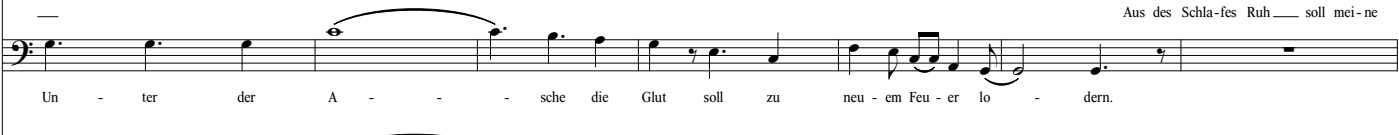
369


Rda. Traum und ver - sprech dir, in je - dem Au - gen - blick liegt uns - rer Lie - be E - nit

K.A. *sf p* *molto crescendo* *sf p* *p* *poco a poco crescendo* *cresc.*


378


Rda. 

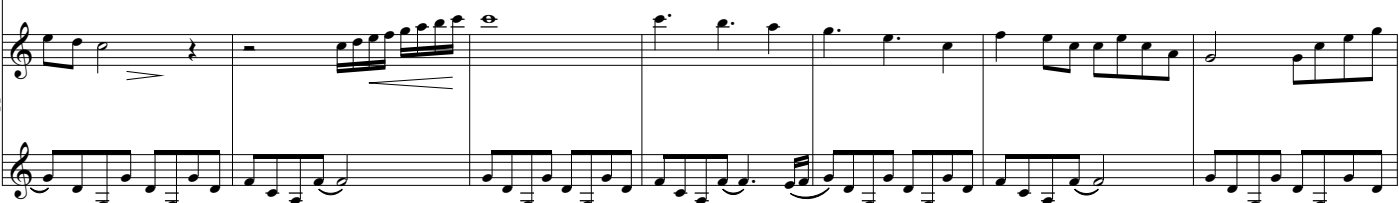
Sar.  Aus des Schla-fes Ruh — soll mei-ne
Un - ter der A - - - sche die Glut soll zu neu - em Feu - er lo - dern.

K.A.  *mf* *f* 5

385

Rda.  Lieb' er - wa - chen Aus mei-nes

Sar.  Aus des To - - - des Hand — soll strah - lend Le - ben ent - ste - hen.

K.A. 

392

Rda.  Her-zens Wunsch soll die neu-e Kraft er-strö-men. ...Schön - heit und

Sar.  We - - sen und Weis - heit...

K.A.  3 *cresc.* 3 *più f* *cresc.* *più f*

401

Rda.  Lie - be er - schaf - fen, er - schaf - fen die, er - schaf - fen, er - schaf - fen die, er - schaf - fen die — Stär - ke!

Sar.  er - schaf - fen die Stär - ke!

K.A.  *sf* *p* *molto crescendo* *sf* *p* *molto crescendo* *p* *cresc.* *ff* *sf* *p* *molto crescendo* *p* *cresc.* *ff*

Finale II Nr. 31 Arie Piktör

Das Labyrinth (II)

Andante tenuto [♩=108]

A tempo

12
411

KA.

p *espressivo e rubato*

pp

422

KA.

poco crescendo

p

solo

p *poco a poco sempre crescendo*

430

KA.

cresc.

mp

solo

mf

438

KA.

mf

mf

446

Pikt.

Er lebt im Sohn im Sohn im

KA.

molto crescendo

p subito p

molto crescendo

subito pp

454

Pikt.

Sohn. Ei-ne Ket-te ist's, die nie-mals en-det, und doch muß je-der sei-nen

KA.

462

Pikt.

Weg von vor-ne ge-hen. Ein je-der muß sich selbst er-ken-nen und je-der muß die

KA.

p poco crescendo

p poco crescendo

470
 Pikt. an - dern se - hen, die an - dern se - hen, sich selbst er - ken - nen. Nur, wenn der Tod ein Teil des
 K.A. *mp* *mf* *più f* *cresc.* *p*
 477
 Pikt. Le - bens ist, ver - liert er sei - nen Schrek - ken. Nur, wer weiß, daß er end - lich
 K.A. *poco a poco crescendo* *a2*
 483
 Pikt. ist, lebt wirk - lich oh - ne Furcht, lebt wirk - lich oh - ne Furcht, oh - ne
 K.A. *poco a poco crescendo* *f* *sf* *sf*
 490
 Pikt. Furcht. Es lebt der Sohn im Sohn im Sohn. Ei - ne Ket - te ist's, die nie - mals
 K.A. *sf* *subito p*
 498
 Pikt. en - det, die nie - mals en - det, die nie - mals en - det, nie - mals
 K.A. *p poco crescendo* *mp* *mf* *più f*
 506
 Pikt. en - det, die nie - mals en - det, die nie - mals en - det, nie - mals
 K.A. *cresc.* *f* *molto crescendo*
p poco crescendo *mp* *mf* *più f*
cresc. *f* *molto crescendo*

14
514

KA.

mp
solo
poco crescendo
mf
mf

522

KA.

p *poco a poco più calmo*
solo
p *poco a poco più calmo*

non ritardando

Finale II Nr. 31a Terzett Tamino, Pamina, Nostrana

Adagio solenne [♩=92]

530

Tam.

Pam.

KA.

End-lich se-he ich euch so wie ihr es ver-dient: in Ket-ten in Ket-ten.
solo
Auch, wenn Du mei-ne Mut-ter bist,
mf pp
p

537

Tam.

Pam.

Nostr.

KA.

ten, in Ket-ten.
so kann ich dir doch nicht ver-zei-hen.
Was weiß du schon ü-ber das Le-ben? Du, in dei-nem Son-nen-reich-glück.
div.

Finale II Nr. 32 Arie Nostrana

Allegro precipitato [♩=132]

544

Nostr.

KA.

Ach, ihr Tag-gläu-bi-gen! Was wärt ihr oh-ne mei-ne Nacht? Wie woll-tet ihr fei-ern, den Son-nen-auf-gang, den Mor-gen, oh-ne mei-ne
mf
p
mf
f
mf
f

16
592

Nostr. *poco rall.* **Allegro precipitato** [♩=132]

Doch, nur wer das dunk - le Tor durch - schrei - tet, geht den gan - zen Le - bens - weg. Und so gab ich die - ses Op - fer, so gab ich mein Le - ben für die Fin - ster - nis,

KA. *molto crescendo* **ff** **fff**

molto crescendo **ff** **fff**

601

Nostr. auf daß ihr leuch - ten könnt, bin ich die Kö - ni - gin der Nacht.

KA. **f** *cresc.* **f** *cresc.*

Finale II Nr. 32a Terzett mit Chor

Larghetto [♩=46]

609

Sar. Auch, wenn du einst mein Weib warst, Nostrana, und die Mutter meiner Tochter bist, so nützen dir diese Bande nichts.

Papgno. Der Alte kam mir gleich so bekannt vor. Dachte mir schon die ganze Zeit... daß er es ist.

Ch.S. **Tutta forza!** **ff** Sa - ra - stro! Sa - ra - stro...

Ch.A. **Tutta forza!** **ff** Sa - ra - stro! Sa - ra - stro...

Ch.T. **Tutta forza!** **ff** Sa - ra - stro! Sa - ra - stro...

Ch.B. **Tutta forza!** **ff** Sa - ra - stro! Sa - ra - stro...

KA. *p* *cantabile molto serio* *p* *pp* *f* *pp* *poco f*

L'istesso tempo [♩=112]

623

Sar. Du *so* hast die Gren - zen ü - ber schrit - ten, Dein Han - deln war ü - ber des Zir - kels Maß.

KA. **pp**

633

Sar. du hast den Kreis ver - las - sen. **so**

KA. **pp** **ff** **ff**

18
687

Sar. sie ist wahr und echt und tief, so will nim-mer euch ich tren- nen, weil auch euch das Gu- te rief.

KA.

693

Sar. Ich schenk euch ein and-res Le- ben, scha- den könnt ihr Men-schen nicht. Ihr sollt nun ge-mein-sam stre- ben,

KA.

699

Sar. Jahr für Jahr zum ew'- gen Licht. Ihr seid nun ein Le-bens- baum, in- nig in euch selbst ver- schlun- gen. Seid der an- dern Lie- bes-

KA.

706

Sar. traum, Sehn- suchts-zei- chen für die Jun- gen.

KA.

Finale II Nr. 34 Nostrana und Monostatos
verwandeln sich in einen in sich verschlungenen Baum.

Sognando [♩=124]

714

Nostr. Ah [Vocalise] molto espressivo

Mon. Ah [Vocalise] molto espressivo

KA.

724

Nostr.

Mon.

K.A.

solo *espr.* div. solo solo

f div.

732

Nostr.

Mon.

K.A.

decrescendo *decrescendo* *tutti (uniti)* *p* *solo* *p* *espr.* *dim.* *molto rit.*

Finale II Nr. 35 Schlusschor
Allegretto piacevole [♩=96]

738

Nostr.

Mon.

Ch.S.

Ch.A.

Ch.T.

Ch.B.

mf Und hätt' der Mensch die Lie-be nicht, *pp* so wär' er ganz ver-lo-ren. Und wenn er weis-sa-gen könn-te, und wüß-te al-le Ge-heim-nis-se

mf Und hätt' der Mensch die Lie-be nicht, *pp* so wä-re er ganz ver-lo-ren. Und wenn er weis-sa-gen könn-te, *f* und wüß-te

mf Und hätt' der Mensch die Lie-be nicht, *pp* so wä-re er ganz ver-lo-ren. Und wenn er weis-sa-gen könn-te, *f* und wüß-te

743

Ch.S.

Ch.A.

Ch.T.

Ch.B.

p dolce oh-ne die Lie-be *pp* wüß-te er nichts, nichts, *mp* und wenn er al-len Glau-ben hät-te... *mf* Ber-ge?*

p dolce oh-ne die Lie-be *pp* süß-te er nichts, nichts, *mp* und wenn er al-len Glau-ben hät-te...

p dolce al-le Ge-heim-nis-se, *p dolce* oh-ne die Lie-be *pp* wüß-te er nichts, nichts, *mf* Glau-ben? Und gar Ber-ge ver-set-zen könn-te,

p dolce al-le Ge-heim-nis-se, *p dolce* oh-ne die Lie-be *pp* wüß-te er nichts, nichts, *mf* Und gar Ber-ge ver-set-zen könn-te,

allargando *più pp* *A tempo* *poco rit.*

*Vielleicht auch "Zwerge?"

20
748

A tempo

Ch.S. *mp* oh - ne die Lie - be könn - te er nichts, *mf* Und wenn er al - len Reich - tum be - sä - ße und al - le Macht die - ser Welt, *subito pp* *p*

Ch.A. *mp* oh - he die Lie - be könn - te er nichts. *mf* Und wenn er al - len Reich - tum be - sä - ße und al - le Macht die - ser Welt, *subito pp* *p*

Ch.T. *mp* oh - ne die Lie - be könn - te er nichts, könn - te er nichts, *mf* und wenn er al - len Reich - tum be - sä - ße und al - le Macht die - ser Welt, *subito pp* *p*

Ch.B. *mp* oh - nee die Lie - be könn - te er nichts. *mf* Und wenn er al - len Reich - tum be - sä - ße und al - le Macht die - ser Welt, *subito pp* *p*

Meno mosso. Molto sostenuto

752

Ch.S. *pp* oh - ne die Lie - be *pp* be - säß' er doch nichts, *più pp*, *ppp* nichts, *ppp* nichts, *quasi legato, NON respirare!* denn hätt' der Mensch die Lie - be nicht, *sotto voce* so wär' er ganz, so wär' er ganz, *ppco a poco affrettando* *mf*

Ch.A. *pp* oh - ne die Lie - be *pp* be - säß' er doch nichts, *più pp*, *ppp* nichts, *ppp* nichts, *sotto voce* denn hätt' der Mensch die Lie - be nicht, *p* so wär' er ganz, *mf* so wär' er ganz,

Ch.T. *pp* oh - ne die Lie - be *pp* be - säß' er doch nichts, *più pp*, *ppp* nichts, *ppp* nichts, *sotto voce* denn hätt' der Mensch die Lie - be nicht, *p* so wär' er ganz, *mf* so wär' er ganz,

Ch.B. *pp* oh - ne die Lie - be *pp* be - säß' er doch nichts, *più pp*, *ppp* nichts, *ppp* nichts, *sotto voce* denn hätt' der Mensch die Lie - be nicht, *p* so wär' er ganz, *mf* so wär' er ganz,

Molto calmo a tempo sostenuto

Finale II Nr. 35b Reprise Liebesduett

758

Andante amoroso, ma più sostenuto. Quasi adagio [♩=80]

Rda. *pp* Den Weg geh' ich von nun mit dir.

Pikt. *pp* Laß mich nie mehr ein - sam sein.

Ch.S. *pp* so wär' er ganz ver - lo - ren.

Ch.A. *pp* so wär' er ganz ver - lo - ren.

Ch.T. *pp* ganz ver - lo - ren.

Ch.B. *pp* ganz ver - lo - ren.

KA. *p* *dolce* *p* *dolce* *p* *dolce*

764

Rda. mit dir will ich sein. Ich laß dich nicht, nie mehr im Le - ben..

Pikt. Zu - sam - men mit dir will ich sein, mit dir will ich sein.

KA. *p* *dolce*

770 *calando*

Rda. Kein Weg, kein Ziel, nur ein Zu - haus'. Kein Weg, kein

Pikt. Dann leb' und lieb' und träu - me mit mir, mit mir, mit mir. Kein Weg, kein

K.A. *hervortretend!* *molto stentando A tempo*

777

Rda. Ziel, nur ein Zu - haus'. Nur ein zu - haus'.

Pikt. nur ein Zu - haus'. Kein Weg, kein Ziel, nur ein Zu - haus'.

K.A. *subito pp* *pp*

786 *Finis Opera*

Rda.

Pikt.

K.A. *dim.* *dim.*